

Index

Richtlinie zur Einordnung von Filmen in „Main“ und „Film School“	<u>2</u>
Guideline for Classifying Films as "Main" and "Film School"	<u>4</u>
Directive de classification des films en « Main » et « Film School »	<u>6</u>

Richtlinie zur Einordnung von Filmen in „Main“ und „Film School“

Ziel dieser Richtlinie ist eine faire, transparente und international einheitliche Einordnung nicht-kommerzieller Filme bei Wettbewerben der UNICA.

Grundsatz

Zur Einreichung bei der UNICA zugelassen sind ausschließlich **nicht-kommerzielle Produktionen**. Die Einordnung in *Main* oder *Film School* erfolgt anhand des **institutionellen Entstehungskontexts** des Films.

Film School

Ein Film ist als *Film School* zu melden, wenn er überwiegend im Rahmen einer strukturierten filmischen Ausbildung entstanden ist, insbesondere wenn er curricular eingebunden, institutionell betreut oder als Studien-, Prüfungs- oder Abschlussarbeit realisiert wurde.

Main

Ein Film gilt als *Main*, wenn er als freies, nicht-kommerzielles Projekt außerhalb eines solchen Ausbildungskontexts entstanden ist, unabhängig von der eingesetzten Technik oder der Erfahrung der Mitwirkenden.

Verantwortung und Fairness

Die Verantwortung für die korrekte Einordnung liegt beim meldenden Land.

UNICA vertraut darauf, dass Einreichungen im Sinne eines **fairen Wettbewerbs** und in **ehrlicher Selbstzuordnung** erfolgen.

In Zweifelsfällen ist zugunsten des Filmschaffenden zu entscheiden.

Begründung und Erläuterung zur Richtlinie

1. Gemeinsame Grundlage: nicht-kommerzielle Filmproduktion

UNICA ist ein Dachverband nationaler Organisationen nicht-kommerzieller Filmautorinnen und Filmautoren. Allen Wettbewerben der UNICA ist gemeinsam, dass **ausschließlich nicht-kommerzielle Filmproduktionen** zugelassen sind.

Die Unterscheidung zwischen den Kategorien *Main* und *Film School* betrifft daher nicht den wirtschaftlichen Zweck eines Films, sondern ausschließlich den **Entstehungsrahmen** innerhalb oder außerhalb einer institutionellen Ausbildung.

2. Ziel der Unterscheidung zwischen Main und Film School

Die separate Ausweisung von *Film School* verfolgt das Ziel, Filme sichtbar zu machen, die **unter spezifischen Ausbildungsbedingungen** entstanden sind.

Der zentrale Unterschied zwischen *Main* und *Film School* liegt im **institutionellen Rahmen**:

Film School bedeutet: strukturierte Ausbildung, curriculare Vorgaben, institutionelle Betreuung und Ressourcennutzung.

Main bedeutet: freie, eigenverantwortliche, nicht-kommerzielle Produktion außerhalb solcher Strukturen.

Die Differenzierung dient der **Transparenz** und der **Wahrung vergleichbarer Wettbewerbsbedingungen**, nicht der Bewertung von Qualität oder künstlerischem Anspruch.

3. Fokus auf den Film und seinen Entstehungskontext

Für eine international konsistente Anwendung ist es erforderlich, die Einordnung **am konkreten Film** auszurichten. Maßgeblich ist daher der **institutionelle und organisatorische Kontext**, in dem der Film entstanden ist.

Eine personenbezogene Abgrenzung (z. B. Ausbildung, Berufsstatus, frühere Tätigkeiten) würde zu dauerhaften Zuschreibungen führen und der Realität filmischer Praxis nicht gerecht.

Filmschaffende können sich zwischen unterschiedlichen Kontexten bewegen und sowohl innerhalb als auch außerhalb von Ausbildungsstrukturen nicht-kommerzielle Filme realisieren.

Entscheidend ist daher nicht, *wer* beteiligt ist, sondern unter welchen Bedingungen der konkrete Film entstanden ist.

4. Kollaboration und Nutzung professioneller Mittel

Nicht-kommerzielle Filmproduktion ist in vielen Kontexten durchaus kollaborativ organisiert. Die punktuelle Nutzung professioneller Technik, fachlicher Unterstützung oder die Mitwirkung erfahrener Filmschaffender ist **kein hinreichendes Kriterium** für eine Einordnung als *Film School*, sofern der Film nicht Teil einer institutionellen Ausbildung ist.

Dieser Ansatz trägt der Vielfalt nicht-kommerzieller Filmszenen Rechnung und vermeidet strukturelle Benachteiligungen einzelner Länder oder Produktionsweisen.

5. Förderung von Weiterbildung und lebenslangem Lernen

UNICA soll **Weiterentwicklung** ermöglichen, nicht sanktionieren.

Filmschaffende können sich fortbilden, professionelle Erfahrung sammeln und dennoch als freie Autorinnen und Autoren nicht-kommerzielle Filme realisieren.

Die vorgeschlagene Richtlinie vermeidet eine normierende Bewertung von Bildung oder Professionalität und bleibt offen für unterschiedliche Lern- und Erfahrungsbiografien.

6. Internationale Anwendbarkeit

UNICA benötigt Regeln, die ohne detaillierte Berufsdefinitionen auskommen, kultur- und länderübergreifend funktionieren und von den meldenden Ländern eigenverantwortlich angewendet werden können.

Eine prinzipienbasierte, kontextbezogene Regelung erfüllt diese Anforderungen besser als katalogartige oder personenbezogene Kriterien.

7. Verantwortung und Fairness

Die Richtlinie setzt auf **ehrliche Selbstzuordnung** und ein gemeinsames Verständnis von Fairness im Wettbewerb.

In Grenzfällen ist zu prüfen, ob der institutionelle Ausbildungsrahmen die Entstehung des Films maßgeblich geprägt hat.

In Zweifelsfällen soll zugunsten der Filmschaffenden entschieden werden.

Guideline for Classifying Films as "Main" and "Film School"

The aim of this guideline is to ensure fair, transparent, and internationally consistent classification of non-commercial films in UNICA competitions.

Principle

Only **non-commercial productions** are eligible for submission to UNICA. Classification as *Main* or *Film School* is based on the film's **institutional context of origin**.

Film School

A film must be submitted as *Film School* if it was primarily created within the framework of structured film education, particularly if it was part of a curriculum, institutionally supervised, or realized as a study, examination, or graduation project.

Main

A film is considered *Main* if it was produced as a free, non-commercial project outside such educational contexts, regardless of the technology used or the experience of the participants.

Responsibility and Fairness

The responsibility for correct classification lies with the submitting country. Classification should be conducted in the spirit of **fair competition** and **honest self-assessment**.

Justification and Explanation of the Guideline

1. Common Foundation: Non-Commercial Film Production

UNICA is an umbrella organization for national associations of non-commercial filmmakers. All UNICA competitions share the requirement that only **non-commercial film productions** are permitted.

The distinction between the categories *Main* and *Film School* does not concern the economic purpose of a film, but solely the **context of origin** inside or outside institutional education.

2. Purpose of Distinguishing Main and Film School

The separate identification of *Film School* aims to highlight films that have been created under **specific educational conditions**.

The key difference between *Main* and *Film School* is the **institutional framework**:

Film School means: structured education, curricular requirements, institutional supervision, and use of resources.

Main means: free, independent, non-commercial production outside such structures.

The differentiation serves **transparency** and **maintaining comparable competition conditions**, not the evaluation of quality or artistic merit.

3. Focus on the Film and Its Context of Origin

For consistent international application, it is necessary to base classification on the **specific film**. The decisive factor is therefore the **institutional and organizational context** in which the film was created.

Personal distinctions (such as education, professional status, previous activities) would lead to permanent assignments and would not reflect the reality of film practice.

Filmmakers can operate in different contexts and produce non-commercial films both within and outside educational structures.

The decisive factor is not *who* is involved, but under what conditions the specific film was created.

4. Collaboration and Use of Professional Resources

Non-commercial film production is often organized collaboratively and may involve the use of professional equipment or expertise. Neither collaboration nor the use of professional resources alone constitutes **a sufficient criterion** for classification as *Film School*, unless the film is part of institutional education.

This approach accounts for the diversity of non-commercial film scenes and avoids structural disadvantages for individual countries or production methods.

5. Promotion of Continuing Education and Lifelong Learning

UNICA should enable **further development**, not impose sanctions.

Filmmakers may pursue further education and gain professional experience while continuing to create non-commercial films as independent authors.

The proposed guideline avoids a normative evaluation of education or professionalism and remains open to diverse learning and experience backgrounds.

6. International Applicability

UNICA requires rules that do not rely on detailed professional definitions, work across cultures and countries, and can be applied autonomously by the submitting countries.

A principle-based, context-related regulation meets these requirements better than catalogued or personal criteria.

7. Responsibility and Fairness

The guideline relies on **honest self-assessment** and a shared understanding of fairness in competition.

In borderline cases, it should be examined whether the institutional educational framework has significantly influenced the creation of the film.

In cases of doubt, the decision should favour the filmmakers.

Directive de classification des films en « Main » et « Film School »

L'objectif de cette directive est d'assurer une classification équitable, transparente et uniforme au niveau international des films non commerciaux dans les concours de l'UNICA.

Principe

Seules les **productions non commerciales** peuvent être soumises à l'UNICA. La classification en *Main* ou *Film School* dépend du **contexte institutionnel de création** du film.

Film School

Un film doit être déclaré comme *Film School* s'il a été majoritairement réalisé dans le cadre d'une formation cinématographique structurée, notamment s'il s'inscrit dans un programme d'études, est supervisé institutionnellement ou a été produit comme travail de fin d'études, d'examen ou de diplôme.

Main

Un film est considéré comme *Main* s'il a été réalisé comme projet libre et non commercial en dehors d'un tel contexte de formation, indépendamment de la technique utilisée ou de l'expérience des participants.

Responsabilité et équité

La responsabilité de la classification correcte incombe au pays déclarant. Cette classification doit se faire dans l'esprit d'une **concurrence loyale** et d'une **auto-évaluation honnête**.

Justification et explication de la directive

1. Base commune : production cinématographique non commerciale

L'UNICA est une organisation faîtière réunissant des associations nationales d'auteurs de films non commerciaux. Tous les concours de l'UNICA ont en commun que seules les **productions cinématographiques non commerciales** sont admises.

La distinction entre les catégories *Main* et *Film School* ne concerne donc pas le but économique d'un film, mais uniquement le **cadre de création**, à l'intérieur ou à l'extérieur d'une formation institutionnelle.

2. Objectif de la distinction entre Main et Film School

La désignation séparée de *Film School* vise à rendre visibles les films réalisés dans des **conditions de formation spécifiques**.

La différence principale entre *Main* et *Film School* réside dans le **cadre institutionnel** :

Film School signifie : formation structurée, exigences curriculaires, encadrement institutionnel et utilisation de ressources.

Main signifie : production libre, autonome et non commerciale en dehors de ces structures.

Cette distinction vise la **transparence** et le **maintien de conditions de compétition comparables**, et non l'évaluation de la qualité ou de la valeur artistique.

3. Accent sur le film et son contexte de création

Pour une application internationale cohérente, il est nécessaire de classer selon le **film concret**. Le facteur déterminant est donc le **contexte institutionnel et organisationnel** dans lequel le film a été réalisé.

Une distinction basée sur la personne (par exemple, formation, statut professionnel, activités antérieures) conduirait à des attributions permanentes et ne refléterait pas la réalité de la pratique cinématographique.

Les cinéastes peuvent évoluer entre différents contextes et réaliser des films non commerciaux tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de structures de formation.

Ce qui compte n'est pas *qui* est impliqué, mais dans quelles conditions le film concret a été créé.

4. Collaboration et utilisation de moyens professionnels

La production cinématographique non commerciale est souvent organisée de manière collaborative dans de nombreux contextes. La collaboration ponctuelle, l'utilisation de moyens professionnels ou la participation de personnes expérimentées ne constituent pas, en soi, **un critère suffisant** pour une classification comme *Film School*, à moins que le film ne fasse partie d'une formation institutionnelle.

Cette approche prend en compte la diversité des scènes cinématographiques non commerciales et évite les désavantages structurels pour certains pays ou modes de production.

5. Promotion de la formation continue et de l'apprentissage tout au long de la vie

L'UNICA doit favoriser le **développement**, et non sanctionner.

Les cinéastes peuvent se former, acquérir une expérience professionnelle et continuer néanmoins à réaliser des films non commerciaux en tant qu'auteurs indépendants.

La directive proposée évite une évaluation normative de la formation ou du professionnalisme et reste ouverte à des parcours d'apprentissage et d'expérience divers.

6. Applicabilité internationale

L'UNICA a besoin de règles qui ne reposent pas sur des définitions professionnelles détaillées, qui fonctionnent au-delà des cultures et des pays, et qui peuvent être appliquées de manière autonome par les pays déclarants.

Une réglementation basée sur des principes et sur le contexte répond mieux à ces exigences que des critères catalogués ou liés à la personne.

7. Responsabilité et équité

La directive mise sur l'**auto-évaluation honnête** et sur une compréhension commune de l'équité dans la compétition.

Dans les cas limites, il convient d'examiner si le cadre institutionnel de formation a fortement influencé la création du film.

En cas de doute, la décision doit être prise en faveur des cinéastes.